

PASSING Concurso de Escrita Criativa



TIPO E NATUREZA:

- Individual
- Sozinhos com apresentação posterior/ Atividade extra

DURAÇÃO: 1-2 meses entre o anúncio do concurso e o prazo de entrega das candidaturas, mais um mês até ao anúncio dos vencedores

OBJETIVOS: Reforçar a capacidade dos aprendentes para compreenderem a diferença entre os seus próprios objetivos e a opinião dos outros relacionada com o pensamento estereotipado

RECURSOS E FERRAMENTAS NECESSÁRIOS: Lista de emails

RESULTADOS DE APRENDIZAGEM (REFERENCIAL DO CURSO EASY) - Aprendentes:

K_03.1.5: compreender como os estereótipos de idade e de género estão ativamente envolvidos nas nossas perceções que determinam a imagem dos outros e das suas capacidades

S_01.1.5: são capazes de encontrar nas suas opiniões e nas opiniões dos outros avaliações estereotipadas de grupos

A_01.2.5: pronto a autoavaliar os seus próprios conhecimentos e emoções ao julgar os outros como membros de grupos sociais

BREVE DESCRIÇÃO: O concurso convida os aprendentes a mergulharem no mundo de uma personagem específica de um filme escolhido. Os participantes selecionam uma personagem que considerem convincente e utilizam um conjunto de perguntas orientadoras para explorar dimensões mais profundas das experiências e escolhas da personagem. Os aprendentes têm a flexibilidade de escrever na primeira pessoa, adoptando a voz da personagem para contar a história, ou na terceira pessoa, criando um cenário de observação.

IMPLEMENTAÇÃO

1. INTRODUÇÃO

- Introduzir a atividade, explicando os seus objetivos e regras.
- Apresentar a personagem e o filme escolhidos, juntamente com as perguntas de sondagem e as categorias de escrita.

2. A CRIATIVIDADE EM AÇÃO:

- Pedir que selecionem uma personagem específica do filme que tenha potencial para oferecer perspetivas interessantes para o exercício de escrita.
- Partilhar instruções (adicionadas na apresentação) para orientar a escrita dos aprendentes. Também pode perguntar:

Que poder de ação tinha a personagem? O que é que ela podia fazer nessa situação?

Como é que a personagem lidou com o que aconteceu?

Como é que isso seria análogo a uma situação do dia a dia?

Informe os aprendentes de que podem optar por escrever na primeira pessoa (para “contar uma história”) ou na terceira pessoa (para “cenário”).

3. SELECÇÃO DO VENCEDOR:

- Ler os trabalhos e dar um feedback construtivo, centrando-se especificamente na forma como abordaram as questões de sondagem e o objetivo da atividade.
- Sugerimos os seguintes critérios de avaliação, utilizando uma escala de Likert de 1 a 5, em que 1 indica “não cumpriu” e 5 indica “cumpriu perfeitamente”, para uma melhor avaliação dos resultados:

O conteúdo está adequadamente concebido para se alinhar com o tema escolhido (estereótipos de idade e género)

O conteúdo está adaptado ao público a que se destina

Os parágrafos apresentam ideias bem organizadas

Os pensamentos estão claramente articulados

O discurso transmite eficazmente o significado das ideias que o acompanham

O autor foi capaz de refletir sobre a temática, demonstrando uma boa compreensão e capacidade de se colocar na pele da personagem

O autor conseguiu estabelecer um paralelo entre uma situação da vida real e as experiências da personagem.

RECOMENDAÇÕES:

Se não for possível atribuir um prémio material, aconselhamos que se escolha um pequeno número de vencedores por categoria e que se transforme o seu trabalho numa brochura a publicar online no sítio Web do projeto. No caso de a pessoa que obteve a pontuação mais elevada do júri não ganhar em nenhuma das categorias, deve receber uma menção honrosa.